

## FICHA CONSEJO

Cromático,-ca. es un papel vegetal teñido en masa.

La transparencia natural del papel vegetal se obtiene sin ningún tratamiento químico. Las fibras de celulosa suspendidas en agua, se refinan hasta la obtención de una especie de gelatina que, una vez escurrida y secada, dará como resultado un papel vegetal translúcido. Su alta intensidad fluorescente le hace también que sea más sensible a los roces.

Naturalmente, el papel vegetal está totalmente exento de cloro y es 100% reciclable.

El enérgico refinado de las fibras, indispensable para conseguir el efecto translúcido, hace que el papel vegetal sea más sensible a las variaciones de temperatura y humedad que un papel normal. Por el contrario, se obtiene un soporte más denso (su mano es de 0,8) y menos compresible, con una superficie más lisa y cerrada.

Estas particularidades se deberán tener en cuenta a la hora de imprimir y manipular. Si bien este tipo de papeles proporcionan excelentes y originales resultados con las técnicas más comunes, también requieren una mayor atención y cuidado. Es por ello que una prueba previa puede hacerse útil cuando va a realizarse una operación delicada.

A continuación encontrará algunos consejos de utilización.

### ALMACENAMIENTO Y CONDICIONES DE UTILIZACION

---

Antes de abrir los embalajes, es preciso dejar que el papel vegetal se ambiente con respecto a la temperatura y humedad relativa de la sala de impresión. El tiempo mínimo será de 24 horas o más, si ha estado almacenado en condiciones muy diferentes.

El papel vegetal sólo debe exponerse al aire en condiciones normales: temperatura 17-23°C, humedad 50 %.

Es indispensable proteger las pilas con máculas hidrófugas durante los paros entre las diferentes operaciones.

### FOTOGRAFADO

---

En cuatricromía, la eliminación del subcolor reduce considerablemente el tiempo de secado.

La trama óptima es 50-60 l.p.cm. La máxima es 80 l.p.cm.

### IMPRESION OFFSET

---

Airear los paquetes en el momento de cargar la máquina. Como en todos los papeles, debemos imprimir con la fibra paralela al eje del cilindro de la máquina. Para mejorar el secado de la impresión, se han de utilizar tintas de secado por oxidación (p.e. tintas para soportes sintéticos).

# CROMÁTICO, -CA.®

*Nuestro consejo: Un exceso de agua en la impresión, retrasa el secado de la tinta y puede provocar variaciones dimensionales en los pliegos. Evitar los fondos lisos demasiado extensos.*

*La solución de mojado se deberá reducir al mínimo posible con un pH ligeramente ácido (entre 5 y 6). Para mejorar la conductividad y evaporación del agua, se debe utilizar una concentración de alcohol isopropílico un 13 y un 15%. Con el fin de mejorar la renovación de tinta en la batería, es aconsejable colocar zonas de masa en los márgenes del pliego que no afecten al trabajo final, sobre todo en los colores de menor consumo de tinta. De esta manera evitaremos el posible emulsionamiento de la tinta con el agua. El papel vegetal es un papel muy cerrado, apenas más poroso que un soporte plástico: el secado de las tintas clásicas requiere una semana. Para los acabados complejos, puede ser ventajoso bloquear la impresión con un barniz UV.*

*No secar a alta temperatura (IR); si no puede evitarse, hay que limitar al menos los contrastes térmicos so pena de obtener un papel vegetal que se enrolla sobre sí mismo.*

*Limitar la altura de las pilas a 4-5 cm y utilizar un polvo antimaculante de 15-20 micrones. Prever un tiempo de secado suficiente (24 h) antes de cualquier manipulación.*

## SERIGRAFIA

---

Como los soportes plásticos, el papel vegetal permite la utilización de las pantallas más finas.

*Nuestro consejo: Con tintas de base acuosa, se puede depositar una bajísima cantidad (Malla fina y tintas cubrientes) en lugar de forzar la temperatura del túnel de secado. No presenta ninguna dificultad particular con las tintas en disolvente.*

## LASER (NEGRO Y COLOR)

---

La impresión láser y la Xerografía en general, brindan excelentes resultados sobre la superficie lisa del papel vegetal. Sin embargo, en las máquinas de gran caudal, el papel puede verse expuesto a variaciones de temperatura considerables que lo deformarían, provocando atascos. Se recomienda efectuar previamente una prueba. No presenta problemas particulares en las máquinas de oficina.

## IMPRESION A CHORRO DE TINTA/INYECCION (NEGRO Y COLOR)

---

La impresión a chorro de tinta / inyección monocroma da buenos resultados. Considerando la baja porosidad del papel, el secado de la tinta puede necesitar varios segundos suplementarios. El papel vegetal es menos propicio para la impresión a chorro de tinta / inyección color.

## IMPRESION EN CALIENTE

---

Esta técnica da muy bellos resultados, aunque exige un trabajo particularmente cuidadoso. Puesto que el papel vegetal no es compresible, el contacto con la película debe ser muy preciso: latón rectificadado, prensa en buen estado. En contrapresión, utilizar un material poco deformable (Pertinax, por ejemplo).

*Nuestro consejo: Aumentar la presión hasta el límite de deformación del papel vegetal, pero no más. Respetar la temperatura recomendada por el proveedor de la película; una buena regulación es indispensable. Las mejores películas son las más secas, con adhesivo estándar.*

## BARNIZ

---

El barniz brillante da muy bellos resultados sobre la superficie mate del papel vegetal de color oscuro. En barniz UV una sola capa es suficiente.

*Nuestro consejo: Con otros tipos de barniz, dos pasadas ligeras pueden dar un aspecto más agradable y un secado más rápido que una sola pasada.*

## PLEGADO – RANURADO – GOFRADO

---

Más allá de 135g/m<sup>2</sup> el papel vegetal es un papel frágil al plegado. Como no se deslaminada, el hendido sólo marca el pliegue sin suavizarlo. En ranurado requiere una herramienta cuidadosamente ajustada, con aristas desafiladas y con una presión reducida. El mejor sistema es el de aristas móviles. El papel vegetal se blanquea en donde sufre una deformación. Este fenómeno puede realzar el efecto visual de un pliegue o de un gofrado.

*Nuestro consejo: Si debe doblar un papel vegetal grueso, haga un dorso cuadrado mediante doble ranurado. Aunque indispensable para el grueso, el ranurado es inútil antes de doblar el papel fino; el pliegue se forma mejor si se ejecuta paralelamente al sentido de la fibra. Limitar la profundidad de los gofrados para evitar la rotura del papel vegetal.*

## CORTE

---

El papel vegetal es un papel denso y duro. La hoja de la guillotina, afilada a 23°, deberá estar pulida para evitar la escamadura.

*Nuestro consejo: No pasar de 5 cm de espesor de corte.*

## ALZADO - ENCOLADO

---

El papel vegetal puede ser alzado mediante costura o grapas.

*Nuestro consejo: Cuando el papel vegetal se cose lateralmente con grapas en pliegue exterior sobre un folleto, es preferible reforzar el alzado mediante solapas. Las colas acuosas tienden a provocar ondulaciones en el papel. Depositar una pequeña cantidad de cola, el hilo de cola debe ir paralelo al sentido de fabricación del papel. Las colas en disolvente y eventualmente las hot-melt, son preferibles.*

## ENCARTE

---

El papel vegetal Cromático puede ser encartado, entre papeles estucados o entre otras tipologías de papel, siempre que ambos papeles (estucados u otros y Cromático) tengan un nivel de humedad muy parecido al del papel vegetal Cromático 50 % de humedad relativa.